

Real Productions & Wips Production
présentent

LA TERRE EN HÉRITAGE

UN FILM DE
GUY GABON

52 minutes

Une coproduction Real Productions - Wips Production

En coproduction avec Canal + Antilles - Canal + Guyane - Vosges TV - Pictanovo avec le soutien de la Région Hauts-de-France

Avec le soutien de la Région Guadeloupe en partenariat avec le CNC - Avec la participation de France Télévisions - Guadeloupe La Tère

Avec le soutien de Bip TV, de la Procirep - Société des Producteurs et de l'Angoa - Avec la participation du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée.

REAL
PRODUCTIONS



CANAL+
ANTILLES - GUYANE

Vosges
TV

Pictanovo
IMAGES EN HAUTS-DE-FRANCE

guadeloupe 1



PROCIREP ANGOA



REAL PRODUCTIONS

Siège social : 92, Rue des postes 59000 Lille
Bureaux Paris : 25, Rue de Saint Quentin 75010 Paris
Bureaux Strasbourg : 6, La Bruyère 67200 Strasbourg
33 (0)1 40 35 55 00 - contact@real-productions.net

WIPS PRODUCTION

50, Rue Abbé Grégoire Valette
97180 Sainte-Anne
(+59) 06 90 38 77 68
belenus.christine@gmail.com

. **Contact presse** en un clic

Marie-Jo PAREJA
06 11 77 67 36
mj.pareja@real-productions.net

Bande-annonce

en un clic



RÉSUMÉ

En Guadeloupe, au cœur des mornes enchevêtrés et des vallées des Grands Fonds, Siméon RENÉ - paysan visionnaire, ardent militant syndical et politique - a passé sa vie à défendre une agriculture paysanne familiale et rurale pour nourrir le corps et l'esprit d'un peuple en respectant la terre.

La plupart de ses enfants vivent sur la terre familiale de Guiampo, mais seuls Tony et Suzy, les aînés, maintiennent encore une modeste activité agricole traditionnelle. Malgré l'attachement viscéral à cette terre qui les a vus naître, leurs frères et soeurs se sont tournés vers d'autres métiers.

Aujourd'hui, dans la famille, un espoir est en train de naître. À 17 ans, Thalia n'a qu'un rêve : prendre la relève de son grand-père, son héros. Les graines que Siméon et Georges, sa femme, ont semé dans cette famille ont germé : quels combats et quels rêves habitent cette nouvelle génération ?



QUELQUES MOTS DE LA RÉALISATRICE

Il y a quelques années, j'étais en repérages sur la route des Grands Fonds pour un projet de web documentaire sur les gens des Grands Fonds : « Moun Granfon ». Les paysages sont saisissants avec cette succession de fonds, de vallons et de crêtes abruptes. Au détour d'une crête de morne, je découvre par hasard une stèle en dalle de tuf surmontée d'un buste en bronze à l'effigie d'un homme. L'expression de son visage m'interpelle, il semble s'adresser à un auditoire. En m'approchant de plus près, je lis sur la petite plaque dorée fixée sur la dalle l'inscription suivante : « Siméon RENÉ 1921-2010 L'homme qui parlait à la terre de Guiampo ». Je pressens tout de suite qu'une histoire singulière et puissante se cache derrière ce buste en bronze planté là.

L'histoire de Siméon, c'est l'histoire d'un enfant de la campagne des Grands Fonds qui, très jeune, partage son temps entre les travaux agricoles pour aider ses parents aux champs, et l'école. Il fréquente l'École Normale pour devenir instituteur. Il rencontre Georges qui deviendra sa femme en 1951. Ils ont 12 enfants qu'ils élèvent dans le partage des valeurs paysannes, humaines, familiales et militantes. Siméon fait son entrée au comité central du Parti Communiste Guadeloupéen lors du congrès de décembre 1964. Il entre au comité de rédaction de L'ÉTINCELLE (journal local du PCG) en tant que secrétaire administratif. Ses fonctions de dirigeant l'amènent à Moscou, où il part suivre des études supérieures de sciences sociales.

De retour au pays natal, il démissionne de l'Éducation Nationale. Il installe chez lui, un tableau, une table et des bancs, et crée une classe alternative pour les enfants des environs qui rencontrent des difficultés avec « le moule de l'École de la République » ainsi que pour les paysans qui ne savent ni lire, ni écrire.

Dans l'histoire de Siméon, cet attachement à la terre a été le fondement de sa pensée, son engagement, sa philosophie de vie. C'est l'héritage qu'il a laissé à ses enfants et chacun d'eux fait vivre cet attachement dans une perspective différente. La plupart vivent sur les terres de Guiampo, mais seuls les aînés ont perpétué des pratiques agricoles héritées de leurs parents. Mais pour combien de temps encore ? J'ai voulu filmer les traces d'une mémoire qui s'efface, celle des combats et rêves de Siméon dont il ne restera bientôt plus que la statue.

Le contexte de crise qui s'est aggravé avec la pandémie démontre à quel point le modèle agricole mondialisé a mis en lumière notre fragilité, notre vulnérabilité et notre dépendance à l'exportation pour nous nourrir. Siméon l'avait pressenti depuis longtemps et son rêve de souveraineté alimentaire n'était pas une utopie. Le combat de Siméon n'aura pas été vain, les graines qu'il a semées sont en train de germer.

Pour Thalia, la petite fille de Siméon, il est son héros. Elle est née et a grandi sur cette terre. Ses grands-parents lui ont raconté et transmis tout leur attachement et leur amour pour cette terre, ce lieu, ces paysages. Thalia en est pétrie. Elle ne s' imagine pas vivre ailleurs. Elle veut porter cet héritage avec fierté et le perpétuer mais avec son regard d'aujourd'hui : elle rêve de devenir éleveuse et vétérinaire rurale sur la terre de Guiampo. Elle rêve de façonner à son tour les paysages de Guiampo. Ses combats sont plus écologiques que politiques. Ils sont aussi ceux de l'affirmation et la « visibilisation » des femmes dans le monde agricole.

J'ai voulu affirmer l'importance de cet engagement d'une nouvelle génération consciente de l'urgence de préserver ces territoires des Grands Fonds.

Guy Gabon

DANS LE FILM



© Real Productions

TONY, la terre, le paysan. c'est à lui que son père a transmis l'exploitation. Il tente de perpétuer ce modèle d'agriculture manuelle et traditionnelle.



© Real Productions

SUZY, ou l'âme paysanne au féminin. C'est elle qui a pris peu à peu la relève de sa mère dans les champs puis sur le marché.



© Real Productions

ROLAND, est agent d'environnement de la ville du Gosier. Après son travail il s'occupe de ses ânes et de son cochon. C'est le moment de la journée qu'il préfère.



© Real Productions

MICHEL, le gardien de l'héritage de son père. faire la démonstration de toute la richesse et la fierté de la famille paysanne qui se nourrit et nourrit son peuple.



© Real Productions

MARCELLON, passionné pour l'élevage qu'il a pratiqué aux côtés de son père. Aujourd'hui électricien, la terre et son petit cheptel sont pour lui une valeur refuge.



© Real Productions

THALIA, la relève. Fille aînée de Roland, elle veut devenir éleveuse et vétérinaire rurale à Guiampo. Elle est déterminée et fière de faire honneur à son grand-père.

LA RÉALISATRICE GUY GABON



Guy Gabon nous présente son film

en un [clic](#)

Eco designer, artiste d'arts visuels et cinéaste, Guy Gabon se définit comme une « artiste » qui réfléchit, recherche, expérimente et questionne sur les déséquilibres que génèrent notre société de consommation, les enjeux - politique, social et écologique - de la société et sur l'urgence de [RE] penser et d'agir autrement, de façon peut-être plus solidaire, plus responsable en faisant appel à l'émotion pour interpeller les publics. Son travail est résolument pluri et transdisciplinaire ; il la conduit à imaginer et à mettre en oeuvre des expérimentations artistiques protéiformes prenant appui sur le land art, l'éco design, le cinéma, le graff végétal, le graffiti inversé. Précurseure du land art en Guadeloupe, elle crée dans le paysage qu'il soit naturel ou urbain pour mieux témoigner des rapports nouveaux que nourrit la société avec la nature. L'oeuvre paysage, le paysage oeuvre devient le miroir critique de la société.

Elle aime intervenir dans l'espace public pour redonner à l'homme une place centrale dans l'oeuvre et démocratiser le rapport à l'art. Son art tantôt alerteur, dénonciateur ou médiateur est résolument poétique. Son geste artistique est souvent éphémère parfois imprévisible ; son oeuvre est impermanente.

Filmographie de Guy Gabon

en un [clic](#)

FICHE TECHNIQUE

Titre original : La Terre en héritage

Année de production : 2022

Pays de production : France

Tournage : Guadeloupe

Durée : 52'

Format de tournage : HD - couleur

Auteure : Guy Gabon

Réalisatrice : Guy Gabon

Image : Zoltan Hauville

Image drone : Benjamin Callard

Son : Steve Lancastre

Assistant réalisateur : Xavier Louison

Montage : Matthieu Lamotte

Montage son & mixage : Laurent Rodier

Musique originale : Sonny Troupé et Lunel Gabon

Production déléguée : Real Productions - Wips Production

Coproduction : Canal + Antilles - Canal + Guyane - Vosges TV - Pictanovo avec le soutien de la Région Hauts-de-France

Avec le soutien de la Région Guadeloupe en partenariat avec le CNC

Avec la participation de France Télévisions - Guadeloupe La 1ère

Avec le soutien de Bip TV, de la Procirep - Société des Producteurs et de l'Angoa

Avec la participation du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée.



REAL PRODUCTIONS



PLUS D'INFORMATIONS

Facebook Wips Productions

en un clic

Site Real Productions

en un clic

Facebook

en un clic

You Tube

en un clic